AKG

STEREO-KUNSTKOPF D 99 C

1949 entwickelten wir in der experimentellen Phase unseren ersten Kunstkopf.

1974 stellen wir Ihnen als engagiertem Tonbandfreund ein preisgünstiges Serienprodukt in begrenzter Auflage zur Verfügung.

Zum Abhören geeignete Hörer: Jeder geschlossene oder offene AKG-Stereo-Kopfhörer Ihrer Wahl.



MÜNCHEN · WIEN · ZÜRICH · LONDON

AKG

Kunstkopf-Stereophonie

Unsere ersten Kunstköpfe für experimentelles Stereohören entstanden 1949. Damit werden unter anderem noch heute am physikalischen Institut der Universität Budapest experimentelle Versuche betrieben.

Die langjährig fundierten Kenntnisse der physikalischen und physiologischen Zusammenhänge des menschlichen Hörens und die Erfahrungen als Spezialunternehmen der Elektroakustik haben es uns ermöglicht, innerhalb kurzer Zeit zur wieder aktuell gewordenen Kunstkopf-Stereophonie mit der serienmäßigen Herstellung eines Aufnahmekopfes einen beachtenswerten Beitrag zu leisten.

Dem durch viele Pressemeldungen und äußerst positiv beurteilte AKG-Demonstrationsvorführungen beim Fachpublikum in jüngerer Zeit geweckten Interesse eines großen Kreises engagierter Tonbandfreunde und ernsthafter Amateure an einem preiswerten Kunstkopf für Stereoaufnahmen können wir nunmehr durch den kurzfristig lieferbaren AKG-Stereo-Aufnahmekopf D 99 C entsprechen.

AKG-Stereo-Aufnahmekopf D 99 C

Material, Struktur des Kopfes und Formgebung der Ohrmuscheln sind in Verbindung mit einer vereinfachten, aber akustisch wirkungsvollen Nachbildung der Ohrkanäle im Zusammenhang mit den beiden im Kopf integrierten, speziellen dynamischen Wandlersystemen darauf abgestimmt, einen — dem menschlichen Hören analogen — optimalen Aufnahmeeffekt zu erzielen.

Beim Abhören über hochwertige Kopfhörer — gleichgültig ob dazu geschlossene oder offene Hörer verwendet werden — erfährt der Hörende ein derart intensives akustisches Raumempfinden, wie es bei der Aufnahme mit zwei einzelnen Mikrofonen nicht erreicht werden kann. Der künstliche Kopf als körperhaftes Gebilde selbst ist vor allem Voraussetzung für das natürliche Zustandekommen der den räumlichen Hör-



eindruck bestimmenden Faktoren, wie Intensitätsunterschied, Laufzeitunterschied und frequenzabhängiger Abschattungseffekt von einem Ohr zum anderen.

Der AKG-Stereo-Aufnahmekopf D99C sichert mit optimal gestaltetem Frequenzverlauf (er ist mit anderen Kriterien zu betrachten als üblicherweise bei gewöhnlichen Mikrofonen) stets gleichbleibende objektive Aufnahmeeigenschaften und kann sozusagen als »Double« dort eingesetzt werden, wo man den eigenen Kopf für die Regie frei haben muß.

Die Stereo-Kunstkopf-Aufnahme ist besonders dort interessant, wo es sich um bewegte Schallereignisse handelt. Z.B. spielende, singende Kinder, lebendige Gestaltung von Hörspielen oder Reportagen; auch im Freien, wie z. B. bei vorbeifahrenden Autos, Geräuschen im Hintergrund und vielem anderen mehr.

Ein weiterer Aspekt: Bei der Aufnahme von Konferenzen ist es dem abhörenden Protokollführer aufgrund der akustisch-räumlichen Ortung leicht möglich, sich jeweils auf einen bestimmten Sprecher zu konzentrieren und dessen Worte zu protokollieren.

Der räumlich-lebendige Wiedergabeeffekt des AKG-Stereo-Aufnahmekopfes D99C kann mit jedem AKG-Stereo-Kopfhörer Ihrer Wahl erreicht werden, unabhängig davon, ob die Aufnahme live über Verstärker auf den Hörer kommt oder, als Bandaufnahme, nachträglich abgehört wird.

Technische Daten:

Frequenzbereich: 50–12500 Hz

Empfindlichkeit:
2,0 mV/Pa = 0,20 mV/µbar/Kanal

Impedanz: 600 Ω je Kanal

Kanalabweichung: $\leqq$3 dB für den gesamten Übertragungsbereich

Optimale Aufnahme-Standhöhe durch Verwendung eines AKG-Bodenstativs.



. . . gönnen Sie sich dieses Hörerlebnis!